Oost west thuis mest

*We nemen u mee naar De Oude Dokken en de Voorhaven. Als ge al een paar jaar niet in Gent geweest zijt, dan zult ge daar nu uw ogen uitkijken. Op die lange strook langs de kaaien, van de Dampoort tot aan Meulestedebrug, verrijzen nieuwe appartementen, nieuwe bruggen, nieuwe lofts, nieuwe parken. Er is al veel veranderd, en ‘t is nog volop bezig. Gent is weer een beetje groter aan het worden.*

*Maar hoe kijken de anciens naar de stadsvernieuwing? Hoe is het om daar te wonen of te werken en wat broebelt er nog allemaal voor de toekomst? Daar gaan we naar op zoek in deze podcast.*

*—*

*In deze aflevering gaan we het hebben over mest. Over de uitwerpselen van pelikanen in Peru, over de pispot van Gentenaars in de middeleeuwen, over kippenkak aan de Nieuwe Dokken en over de toiletten van de nieuwe appartementen. Ontdek samen met ons hoe dat allemaal samenkomt in één verhaal vol bizarre kronkels.*

*Zet u maar eens goed neer voor aflevering 3: Oost west, thuis mest.*

Lieven take 1

*We staan in het kleinste kamertje in een van de fonkelnieuwe appartementen aan de Nieuwe Dokken. Als ge nog nooit op een toilet als dit gezeten hebt, verschiet ge wel efkes als ge op de knop duwt. Dat maakt hier meer lawaai dan normaal. Maar ’t is dan ook gene gewone wc.*

**“Zoals ge ziet, toilet is hetzelfde, ook een porseleinen toilet, maar de werking is hetzelfde als op het vliegtuig of op de trein, ge creëert een onderdruk op een buizennetwerk, als ge op de knop indrukt [lawaai], zuigt dat een grote hoeveelheid lucht aan die de menselijke afvalresten en het papier gewoon meezuigt in de riool. Het is de luchtverplaatsing die ervoor zorgt dat het afval door de buizen wordt getransporteerd naar de waterzuivering.”**

*Aan het woord is Lieven Demolder. Hij heeft zijn kantoor boven in het nieuwe woonblok Dek. Vanuit zijn bureau heeft hij een schoon uitzicht op het water, Dok-Noord en de drie torens. Niet slecht. Maar nu staan we dus niet te kijken naar buiten, maar naar zijn toilet.*

**“Het is efkes aanpassen maar de meeste bewoners reageren er wel positief op. Omdat zo’n toiletten ook veel minder water verbruiken, tot 1 liter per spoelbeurt in plaats van 6 tot 10 liter bij een klassiek toilet. Deze zijn veel zuiniger, maar wij gaan ze vooral gebruiken omdat we het afvalwater zo geconcentreerd mogelijk willen houden zodat het beter verwerkt kan worden door die micro-organismen, die beestjes die uit het afvalwater biogas gaan produceren.”**

*Ge hebt het goed gehoord. Het pakketje dat ge doorsjast aan de Nieuwe Dokken, gaat niet naar een publiek riool, maar naar een installatie in de kelder waar er biogas uit gehaald wordt. Dat biogas wordt verbrand en dient voor warmte in de appartementen. Ge verwarmt uw woning hier voor een stuk dus met… euh… uzelf.*

*[geluid van ‘doorsjassen’]*

*Het biogas komt niet alleen uit het zwart water, zoals uw doorgespoeld piske en kakske netjes heten, maar ook uit keukenafval. In de keuken toont Lieven het groene bakje dat elke nieuwe bewoner hier krijgt.*

**“Er zijn een aantal dingen waar die beestjes, micro-organismen niet mee overweg kunnen, in de verwerking van dat afval, dat is bijvoorbeeld papier of metaal of verdorde planten, houtachtige structuren: daarvan vragen we om die apart te deponeren, maar de meeste stoffen kunnen we wel in ons zuiveringssysteem verwerken. Mensen zamelen dat in via een groen bakje en gaan daarmee naar de kelder naar de grote keukenafvalvermaler die dat afval vermaalt en ook in het vacuümsysteem brengt, waarna het wordt verpompt naar de waterzuivering.”**

*Het bedrijf waar Lieven voor werkt heet Ducoop. Ducoop beheert een circulair systeem van energie en afval. Iedereen die een appartement koopt of huurt aan de Nieuwe Dokken, wordt automatisch een schakelke in het netwerk. De bewoners halen gedeelde energie uit elkaars keukenafval en zwart water. Daarnaast is er ook nog het zogenaamde grijs water van alle douches, wasmachines en spoelbakken.*

**“Die soorten afvalwater worden apart ingezameld via een klassieke gravitaire afvoer, gelijk het buizensysteem in elke woning, apart ingezameld in de kelder in de waterzuiveringsruimte en verwerkt via een aparte methode. Het interessante aan het grijs water is dat het meestal veel warm water bevat, als we ons gaan wassen in de douche is dat meestal met water op 40°, hetzelfde met de vaatwasmachine, en in die warmte zijn we geïnteresseerd om die te recupereren in het warmtenetwerk.”**

*Op dat warmtenetwerk zijn alle blokken van de Nieuwe Dokken aangesloten. Ook de school Melopee zit erbij, en zelfs de zeepfabriek van Christeyns. De productie van de fabriek geeft namelijk ook warmte af, die anders toch maar verloren zou gaan.*

**“Ge moet het u eigenlijk voorstellen alsof er continu een warmte- of waterstroom circuleert tussen deze site en de site van Christeyns.**

**Het is eigenlijk niet meer dan een rolband,… dus ge zet water af, ge gebruikt water als transportmiddel om de warmte te gaan transporteren tussen de twee sites**.”

*Gentenaars noemen Christeyns een zeepfabriek, maar ge gaat er toch uw handjes niet mee wassen. Het enige dat ge misschien kent van in de supermarkt of van bij uw bomma is het bleekmiddel BLAN, dat al meegaat sinds de jaren ’40. Voor de rest produceren ze bijvoorbeeld ontsmettingsproducten voor de voedselindustrie en ze werken aan nieuwe wastechnieken om grote wasserijen zuiniger te maken.*

**“Het gaat over een kilometer aan stalen buizen onder de grond, een meter diep. Dat zijn geïsoleerde buizen die op een speciale manier worden gelast en verpakt, zodat ze ook geen lekken vertonen en dat kost een miljoen euro per kilometer, dus het gaat over een aanzienlijke investering. Maar zorgt wel voor uitwisseling op lange termijn.”**

*Bij Christeyns in Gent werkt 150 man en ze hebben nog 12 andere fabrieken in de rest van de wereld. Door de bekende blauwe brug over de Afrikalaan loopt een rolband van 70 meter, waarover per jaar 85.000 ton detergenten naar het depot schuift aan de andere kant van de baan. Vanuit het depot vertrekken 50 camions per dag naar heel Europa.*

*Het bedrijf zit er al sinds 1946. En met de woonwijk zitten ze nu in een speciale symbiose. Ze wisselen onderling warmte uit, maar ook het water uit de appartementen gaat naar Christeyns, van zodra het door alle filters gegaan is. De fabriek gebruikt het gezuiverde water dan in haar productieprocessen. Kortom: Christeyns maakt uw douche warm, en met uw douchewater maakt Christeyns nieuwe zeep. Zoiets.*

*Warmtewisselaars, vacuümpomp, micro-organismen… ‘t is allemaal niet simpel natuurlijk. We vragen efkes aan Max en Luka, twee nieuwe bewoners, om het nog één keer samen te vatten.*

Aljosja, Max en Luka

**“Dat toilet is mega lawaai als dat doorspoelt. Het wordt gemaald en daarom dat we de wereld niet vervuilen.**

**Je kaka wordt dan weer opgewarmd… en dan halen ze daar de warmte uit en gebruiken ze dat dan voor de appartementen warmte te geven. Zoals onze vloerverwarming.”**

*Ah, en hun groen keukenbakske zit vol, dus zij gaan ons ook eens tonen hoe dat dan werkt met die afvalvermaler beneden.*

**“We zijn bij de vermaler en we gaan nu het eten erin gooien. Bah, dat stinkt hier! Ja, wat denk je, vies eten. Papa heeft hier al eens een rotte kip in gevonden. Nu moeten we dat ding eraan trekken en dan erop, dan eraan trekken, opendoen. Ieuw! En dan het vuil erin gooien. Eh! Bah! Ieuw.**

**En nu dichtdoen en op het knopje duwen. (lawaai) En nu is het aan het vermalen. … En dan gaat het in de buizen door naar… geen idee waar. En dan maken ze er nieuwe dingen van en zo vervuilen we de planeet niet.**

**Ik denk dat het nu klaar is is. Opendoen!**

**Ja, ‘t is allemaal weg!** …

Lieven take 2

*Lieven neemt ons in de kelder nog mee langs alle buizen en leidingen, naar de vacuümruimte, de stookruimte… Hij doet ons het hele proces uit de doeken tot bij het zuiveringsstation met de micro-organismen.*

**“Stikstof en fosfaat gaan neerslaan, is een soort van kristallisatie, je gaat bepaalde stoffen toevoegen aan het afvalwater en een mestkorrel gaat neerslaan op de bodem van de reactor, ge krijgt eigenlijk een soort van korreltjes die je kan gebruiken als bodembemester.”**

*Nu wordt het echt interessant. Als het keukenafval en het zwart water gezuiverd zijn, blijven er korrelkes over in een blauwe ton. Ducoop is er nog mee aan het experimenteren, maar de bedoeling is om die korrelkes te gebruiken in de moestuin van de Nieuwe Dokken. Eigen mest voor eigen groentjes dus. Klinkt zot, maar het principe is eigenlijk heel oud. We zoeken nog efkes de stilte op en Lieven legt uit hoe dat zit.*

**“Menselijk afvalwater werd ingezameld in een pot, dat is niet zo lang geleden, vroeger had iedereen nog zo een kamerpot in zijn kamer staan, en dat werd dan geledigd en ingezameld — dat moet niet zo een proper werk geweest zijn — en dan via schepen getransporteerd op het water tot bij de landbouwers die het gebruikten als bemestingsstof.”**

Robin Debo

*Houd die gedachte vast. Want nu stappen we verder langs de kade, en dieper in de geschiedenis. We nemen u mee voorbij Christeyns en komen bij Triferto. Ook een joekel van een bedrijf, meer dan twee hectare groot, met bulldozers, clarks en trucks die op en af rijden met tonnen en tonnen kunstmest.*

*Misschien hebt ge nog nooit van Triferto gehoord, maar de firma, die vroeger Moreels heette, zit hier al meer dan 150 jaar, dubbel zo lang als Christeyns dus. We hebben er afgesproken met Robin Debo. Hij werkt voor Etwie, de expertisecel voor industrieel erfgoed. Daar heeft hij zich verdiept in de geschiedenis van mest. Hoe is hij daar nu ingerold?*

**“Dat is een beetje toevallig begonnen. We waren aan het kijken welk industrieel erfgoed we volledig uit het oog verloren waren, en we stelden vast dat de chemische industrie, iets waar België vandaag om bekend is, of ge daar nu voor of tegen zijt, de chemische industrie zit hier en is hier sterk ontwikkeld. We waren aan het kijken, waar waren we al vroeg goed in, en dan blijkt dat België goed was in buskruit en kunstmeststoffen.”**

*Over buskruit gaan we het niet hebben, maar die kunstmest, daar zijn we nu wel benieuwd naar. We mogen binnen gaan zitten in de vergaderzaal van Triferto en daar begint Robin zijn verhaal in de eerste helft van de 19de eeuw. Toen zaten we in Vlaanderen in de shit. Of liever: we hadden te weinig shit. Na de industriële revolutie was onze bevolking geëxplodeerd, en er was te weinig voedsel om al die monden te voeden.*

**“België is een vrij klein land, dus je kon geen honderden duizenden hectares akkerland bijkrijgen om die bevolking te voeden. Dan gaat men op zoek naar andere manieren om meer opbrengst op diezelfde oppervlakte te creëren, en de enige manier om dat te doen is zorgen dat de aarde bemest is. Boeren hadden een veestapel maar die veestapel was tamelijk klein, iedere koe op je veld moet je ook voeren tijdens de winter, daar heb je ook eten voor nodig. Als je je veestapel groter maakt, wil dat alleen maar zeggen dat je meer eten moet kweken om die te voeren. Daar zat je vast in een vicieuze cirkel van we kunnen niet meer vee doen. Wat men ook al deed omdat er niet genoeg mest op het platteland was, was mest verzamelen uit de steden.**

**Dat waren boten vol met stront, beerotters, een speciaal scheepstype ontwikkeld om al die stront van de stad naar het platteland te kunnen gaan vervoeren.”**

*Maar alle mest van onze eigen mensen en beesten, dat was niet genoeg. En daar begint het verhaal van Moreels. Rond 1840 komt namelijk een koloniale handel op gang in fossiele meststoffen: de zogenaamde guano.*

**“Op eilandjes, voor de kust van Peru, ontdekt men dat daar vooral zeevogels neerstrijken en dat daar geen mens komt. Die zijn daar al eeuwenlang aan het nesten en aan het kakken en die eilandjes hadden lagen van tientallen meters dik aangekoekte vogelstront, van zeevogels die vis eten, en die graatjes zitten ook in hun mest. Dat was eigenlijk een zeer rijke meststof om hier op de velden te gaan verspreiden.”**

*Zo ontstonden bedrijven die mest gingen afgraven aan de andere kant van de wereld, op zeilschepen laadden en massaal naar Europa brachten. De familie Moreels zal er vanaf 1870 groot fortuin mee maken in Gent. Hun guano kwam eerst uit Damaraland, voor de kust van Namibië, later uit Peru. Grappig detail: behalve mest van pinguïns, aalscholvers en pelikanen, zat er ook mest bij van de Jan van Gent.*

**“Dat is hallucinant om voor te stellen, één eilandje is ongeveer 6ha groot, daar lag 7m guano op, dat hebben ze afgegraven in nog geen twee jaar tijd, dat is 300.000 ton aan guano, met man en macht, vaak slaven, afgegraven, verscheept. STINKT DAT? Dat stinkt verschrikkelijk, dat ruikt enorm, dat heeft een heel sterke geur omdat het geconcentreerder is dan gewone mest, zoals duiven op een zolder.”**

*Slaven moesten in de guurste omstandigheden, meters en meters diep, de guano in grote manden scheppen die ze dan op hun rug naar de boten moesten dragen. Het stonk verschrikkelijk en er was nauwelijks drinkwater. Daarna voeren de zeilboten naar Gent, waar de arbeiders van Moreels mochten uitladen, ook met een dichtgeknepen neus en voor een karig loon. Was dat dan echt zo noodzakelijk, om die vogelstront uit andere continenten naar hier te voeren, in zulke brutale werkomstandigheden?*

**“Dat zorgt ervoor dat gij veel meer patatjes hebt hé, en veel meer bieten en veel meer tabakbladeren die gezonder zijn en groter zijn en groener zijn en dus meer winst als je verkoopt, of van hetzelfde perceeltje ga je meer opbrengst hebben dat je kunt verkopen.**

**Dat begon traag, want het heeft lang geduurd voor je boeren overtuigt, ze waren ook bijgelovig en ze hadden hun tradities en ze kenden hun stiel. Dus tegen dat je hen overtuigt van het gebruik van meststoffen, dat neemt ook zijn tijd.”**

*Om dat te doen gingen er ambtenaren overal te lande langs bij de boeren, om hen te leren hoe ze op fossiele vogelmest moesten overschakelen. Vandaag zou het gene waar meer zijn, maar toen was het een kwestie van overleven.*

*Ook op de Wereldtentoonstelling van Gent in 1913 mocht Moreels in een volledig nagebouwde boerderij tonen wat de grote voordelen waren van guano. Daarvan zitten nog prachtige foto’s in het stadsarchief. Guano, dat was de toekomst, dat was comfort voor de moderne boer. Moreels was zo succesvol, dat ze ook ver buiten België konden verspreiden. Hobbyisten met metaaldetectoren vinden vandaag in akkers nog altijd de negentiende-eeuwse loodjes waarmee de zakken werden afgesloten. Tot in Engeland, Zweden en Litouwen.*

*Hier binnen, in de vergaderzaal, wijst Robin naar de muur, waar nog een souvenir hangt uit de gouden jaren van Moreels.*

**“We kijken naar een schilderij van een grote driemaster, denk aan de Mercator die in Oostende ligt, zo een soort schip, drie grote masten, een bark, dat gebruikt werd om guano naar hier te brengen, Dat schip is in een storm terechtgekomen in 1925 op 25 november.”**

*De driemaster is op een zandbank gestrand voor de kust van De Haan. Maar de lading van het stinkende goud, die mocht ab-so-luut niet verloren gaan.*

**“Moreels heeft toen een minispoor moeten aanleggen, een smalspoor op het strand om die guano die in dat ruim zat uit te laden, dat was 400 ton guano, met de hand uitladen met een soort klein spoorlijntje over de duinen om het over te laden.** **Dat moet een heel iconisch moment geweest zijn om mee te hebben gemaakt, zoiets, vandaar dat het vereeuwigd is op een schilderij, dat moet een heel avontuur geweest zijn.”**

*Maar op den duur was de guano op. En het duurt honderden jaren voor de Jan van Genten dat weer bijeenkakken. Moreels is dan begonnen met de productie en distributie van kunstmest, en dat doen ze tot op vandaag, sinds 2001 onder de nieuwe naam Triferto.*

*We gaan naar buiten en staan met Robin nog wat te praten over de toekomst. Binnenkort zal Triferto hier vertrekken om plaats te ruimen voor nieuwe appartementen en nieuw groen. Dat zal hier dan wel vruchtbare grond zijn, zeker, als ze hier met een moestuintje gaan beginnen?*

**“Je ziet op de daken dat er heel veel mos groeit, van het beetje stof dat erop ligt, het is hier een vruchtbare zone met die meststoffen inderdaad, da’s zeker.”**

*Maar maak u geen illusies, de industriezone van de oude havendokken, dat is in ‘t algemeen geen proper lapke grond.*

**“Zeker in een stad als Gent, Gent was een van de eerste industriesteden in Vlaanderen, ook een van de grootste, dus ja, hier heeft veel gezeten en heel vroeger nam men het minder nauw met chemicaliën lozen in de bodem dan nu, dus de kans dat je hier op vervuilde grond zit is natuurlijk veel groter dan ergens op het platteland.”**

*Dat katapulteert ons terug naar ons vertrekpunt. Want naast de nieuwe appartementen, waar vroeger de betoncentrale stond, hebben ze een moestuintje aangelegd. Eens checken bij Annelies Van Gucht van Ovam hoe gezond dat is.*

*Als je bij de Openbare Vlaamse Afvalstoffenmaatschappij denkt aan saaie ambtenaren, dan heb je Annelies nog niet ontmoet.*

Annelies

**“Als ik nog jong was, ik denk als ik 16 of 17 was, dan zei ik al ‘ik wil bodemonderzoeker worden’. Ik wil ervoor zorgen dat bodems proper zijn. Dat we die kunnen gebruiken, dat we daarop kunnen wonen, dat we groentjes kunnen kweken en ik ben blij dat ik dat al twintig jaar aan het waarmaken ben, dus ik ben daar echt wel fier op.”**

*In 2015 is OVAM hier begonnen met de sanering van de Schipperskaai. Daar staan vandaag de stadsschool Melopee en het ene na het andere nieuwe woonblok. Maar vroeger zat daar industrie. Weten we daar iets over?*

**“Daar kan ik zeker ook iets over vertellen, ik denk ook dat geen ene Gentenaar dat ooit gezien heeft. Het gaat eigenlijk over activiteiten die rond 1880 van start zijn gegaan. Ge hebt hier het Houtdok, hout, het is niet voor niets dat het zo noemt, hier werd heel veel hout ingevoerd en dat hout werd dan hier ter hoogte van de kaaien geïmpregneerd met creosoot. Dat is eigenlijk een product om ervoor te zorgen dat er geen houtrot en schimmels in het hout kwamen. Dat product doodt heel veel, maar dat was ook niet zo gezond. Dat is dan wat in de periode tussen 1880 en 1920 ongeveer hier in in de bodem terechtgekomen is en die zware verontreinging toen veroorzaakt heeft. We spreken echt over activiteiten van meer dan 100 jaar geleden, dus het is logisch dat niemand zich dat nog herinnert.**

**Maar als ge daar een gebouw zoudt opzetten op die verontreiging, dan kan dat eigenlijk door de vloeren naar binnen in uw woning uitdampen en adem je eigenlijk terwijl je slaapt die verontreiniging in, en dat is uiteraard niet de bedoeling.**

**Ik denk dat je heel erge hoofdpijn zou krijgen in eerste instantie en wat er dan nog gebeurt dat weet ik niet, je zou wakker worden van de hoofdpijn en dan zeggen: ‘er is iets aan de hand ik ga naar buiten’.”**

*Een buske creosoot zult ge vandaag niet meer vinden in de Gamma, want het product is al jaren verboden. Maar hier zat het er vol van. De graafmachines zijn tot zes meter diep moeten gaan en de mensen die de stalen namen, moesten van die witte hermetische astronautenpakken dragen. Smerig spul dus.*

**“De eerste bewoners waren de woonbootbewoners, we hebben die ook bij de sanering altijd moeten betrekken en informeren, zij zagen het hier allemaal gebeuren, ze hebben er ook af en toe last van gehad. Want tijdens het graven, het stonk ook echt wel af en toe, en dat is dan wel leuk om die boten hier te zien liggen, er is er geen ene gaan lopen.”**

*Vandaag zijn er nog veel meer bewoners. Beetje bij beetje zijn al de sporen van het industriële verleden hier aan het verdwijnen. Behalve Christeyns natuurlijk. De zeepfabriek staat midden in de woonwijk en die gaat niet weg. Vindt Annelies dat niet raar?*

**“Het fabriek stond er eerst en daarna is de woonwijk er gekomen. Mijn persoonlijke mening is dat je dat niet altijd zo moet opdelen in hokjes, maar dat je moet nagaan, ja die fabriek die daar staat, is dat een risico voor gezondheid van mensen om er te wonen. Indien nee, vind ik dat eigenlijk puur vanuit verontreiniging of ongezonde dingen die ontstaan, vind ik dat geen probleem. Wat ik zo tof vind aan het verhaal is dat warmte wordt uitgewisseld van de fabriek die dan in een duurzaam verwarmingssysteem terecht komt, dus als milieumens zijn dat zo wel de zaken waar ik blij van word, dat ge die twee werelden kunt verzoenen met elkaar en dat dat geen aparte werelden zijn.”**

*Op het lichtjes verwilderde terrein tussen Christeyns en de nieuwe appartementen, zien we dat schoon geïllustreerd. Daar staan bakken met groenten en zelfs een kippenhok, waar we Johan tegenkomen.*

**[Geluid kippen]**

Johan

**“Een keer per dag krijgen ze eten, dan zijn ze heel enthousiast, ze beginnen zelfs uit onze handen te eten, ze beginnen al familiair te worden.**

**Het zijn niet mijn kiekens, in feite hebben we een clubje, de Dokkerij, een kern van een aantal mensen die zich daarop inzetten, de bedoeling is eigenlijk om een gemeenschapstuin te gaan creëren en we hebben een aantal sessies gedaan, brainstorms van wat willen we, wat willen we ermee doen, willen we groenten, fruit en dergelijk meer. Een van de ideeën was, we willen kippen**.”

*Johan is degene die zich het meest aantrekt van de kippen. Hij komt eten geven, raapt de eitjes.*

**“Ik leer iets over kiekens, ik kende daar niets van, van kiekens - we mogen kiekens zeggen want het zijn West-Vlaamse - dat is goed aan het concept van de Dokkerij. Iedereen helpt elkaar, geeft wat tips, ge zoekt wat informatie, en zo begint ge dingen te leren. Ge zit met een community en iedereen leert van mekaar.**

**waar ik van droom is een wijk die heel actief is,** **dus dat het niet is van we gaan allemaal gaan werken en ‘s avonds kruipen we in ons appartement en that’s it. Het concept moet echt zijn, het wordt een community en ik denk dat onze moestuin daar kan bijdragen.”**

*Het gebeurt niet vaak, een nieuwe woonwijk die PLOEP PLOEP uit de grond schiet, zo dicht bij het centrum, met een duizendtal bewoners. We leggen aan Johan uit dat onze podcast over mest gaat, en hij ziet een interessante link.*

**“Noem het mest of een katalysator, iets dat ervoor zorgt dat de buurt begint te leven, mensen komen van alle kanten, het Gentse, buiten Gent, voor iedereen is het nieuw, dergelijke initiatieven zorgen voor de bemesting van de buurt… iets kunnen laten groeien dat de moeite waard is om hier te wonen.”**

*De moestuin en de kippen zijn nu in handen van de bewoners, maar dat kwam er niet vanzelf. Het project is eigenlijk in gang gestoken door Eefje Cottenier. Zij werkt voor de Stuiverij. Ge zoudt kunnen zeggen dat het haar job is om aan sociale bemesting te doen. Ze wordt er zelfs voor betaald door de projectontwikkelaar. Maar allez, is dat dan nodig?*

Eefje

**“Absoluut. Mensen durven mekaar niet meer aanspreken. We hebben een app nodig om een boormachine bij de buren te gaan lenen. Dat is waar we vandaag zijn. Ik zeg niet dat iedereen dat nodig heeft, maar de meeste mensen hebben dat nodig.**

**Een mindshift krijgt ge niet *klak* zo, dat gaat niet met een workshop, dat gaat om een andere manier van denken. Het is ervaren, dingen doen, die zorgt dat mensen echt die mindshift ondergaan en beginnen te beseffen: ‘Ah, dat graspleintje, ik mag daar bloemknollen in de grond steken en niemand gaat kwaad zijn dat ik dat pleintje mooier maak.’**

**Ik vind dat wel een mooi contrast, dat is natuurlijk ik die dat wat artistiek bekijk, maar ik vind dat wel een mooi contrast, ergens hebt ge het verleden, Interbeton, de industrie daar, ik heb daar zelf heel veel vertoefd als jong meisje in mijn puberteit omdat ik in Gent woonde, ik vond dat een schitterende plek en nu is dat eigenlijk af, dat is verdwenen, dat is een industrieel tijdperk die eigenlijk aan het verdwijnen is en die plaats aan het maken is voor een samenleving, voor mensen die daar wonen en elkaar vinden en een buurt maken, want de buurt wordt niet gemaakt door de gebouwen.”**

*De mest van de kippen, die maakt de grond vruchtbaar. Letterlijk, maar ook figuurlijk.*

**“De natuur is geniaal, die regenereert zichzelf door op plekken waar niets is en waar de mens de natuur totaal verdrongen heeft, is dat zeer boeiend om te zien hoe dat leven zichzelf terug herstelt door een paar kleine ingrepen. En die kippen, die hebben wel een serieuze impact.**

**Maar ze doen ook wel meer goed. Eigenlijk zien we dat het weefsel tussen mensen die mekaar op vandaag niet kennen, een stukje afspraken maken en bezig zijn met die tuin, dat wordt door de kippen gestimuleerd. Kippen, en de planten die water nodig hebben als ‘t droog is.”**

*En nu, ziet ze het een beetje lukken? Gaan al die nieuwe bewoners nu dikke vriendjes worden doordat ze samen eten geven aan de kippen en water aan de groentjes?*

**“Misschien wel als een soort vislijntje dat je smijt, maar het is aan hun om te bijten of niet.**

**We zijn begonnen superambitieus, mega, we gaan moestuinieren, we gaan produceren, we gaan feesten bouwen, fenomenaal wat mensen eigenlijk van dromen, maar dan heb je wel nog de realiteit en ‘t zijn allemaal drukbezette mensen natuurlijk.”**

*En omdat iedereen zulke volle agenda’s heeft, kwam tijdens een brainstorm van de Dokkerij iemand af met een voedselbos.*

**“Een voedselbos is eigenlijk een nabootsing van een gewoon bos, maar dan alles eetbaar en niet enkel voor mensen, ook voor de dieren. Eens dat dat matuur is, dat duurt zo een drie-vier jaar, krijgt ge een ecosysteem dat bijna geen water meer nodig heeft, die zichzelf onderhoudt, die bijna geen onderhoud heeft, maar alles is wel eetbaar. Het vergt wel in de eerste jaren zeer veel plantwerk dat ge moet blijven onderhouden en een stukje de natuur zijn gang laten gaan, hier en daar bijsturen dat er geen dominantie ontstaat van één plant. Het is eigenlijk vergelijkbaar met mensen ook.”**

*Een van de bewoners die mee aan die kar trekt is Saskia, die een bewegingspraktijk heeft in het hoge rode gebouw, de Faar. Ze is hier ingetrokken in september 2020. Toen woonden er aan de Schipperskaai enkel mensen in de boten. Saskia was een van de pioniers die erbij kwam aan de wal.*

*Om af te ronden, vragen we nog eens hààr gedacht over de Nieuwe Dokken vandaag.*

Saskia

**“Ik was een van de eerste en dat was daar een werf en het was gewoon doods. Het is gewoon al veel aangenamer nu. Ge ziet constant mensen verlopen, de brug over, weer de andere kant, auto’s die toekomen. Ge begint te merken dat het leeft.**

**Ik heb nu al heel sterk het gevoel dat mensen hier oprecht heel graag wonen. En dat het feit dat dat park nu aangelegd is… De Dokkerij, merk ik, ze hebben zoiets van ‘dat ziet er toch maar…’ maar ik heb zoiets van dat is experiment, dat moogt ge nog niet zien als hoe het effectief gaat zijn. Er is wel duidelijk enorme nood aan horeca, dus ik ben blij dat Haddock nu gaat komen. Ik zie dit als een plek die alleen maar meer gaan groeien, waar vooral heel veel levendigheid gaat zijn. Daarbij ga ook wel komen dat inderdaad, zoals we nu al merken, bootbewoners zeggen dat ook, dat je veel jongeren aantrekt in ‘t weekend die hier met graffiti en al die toestanden afkomen — gelijk den tram *(van het project Gent Spoort, nvdr)* is eergisteren gezet en hij staat al met graffiti — en dat hebt ge dan ook, maar dat zijn dingen die daarbij horen. Overall, ik merk echt dat het hier leeft, ik merk dat ook in de Whatsappgroep, mensen zijn veel eerlijker al naar elkaar en heel behulpzaam. Dus dat het echt zo een community gaat beginnen worden. En den ene gaat daar echt actief aan willen deelnemen en den andere niet, maar dat is ook ok.”**

*Et voilà. We hebben ons kakske in de Nieuwe Dokken doorgesjast naar de middeleeuwen [geluid toilet], zijn met de zeilboot doorgevaren naar de guano in Peru [geluid meeuwen], om aan te meren bij het kippenhok, de nieuwe bewoners en vanalles dat begint te groeien [geluid kippen]. Het verhaal is rond met kakskes, mest en stront.*

—

*Dit is de tekst van een podcast van de Stad Gent, met financiële steun van de Europese Unie en de Vlaamse overheid. Productie door Nicolas Marichal en Pieter Dewulf.*

*Zijt ge gebeten door de verhalen over de Oude Dokken en de Voorhaven? Lees dan ook de andere afleveringen. Of ga zelf eens het erfgoed besnuffelen in de nieuwe wijken langs het water. Het Industriemuseum heeft er een gratis planneke van gemaakt.*