Het eilandgevoel

*We nemen u mee naar De Oude Dokken en de Voorhaven. Als ge al een paar jaar niet in Gent geweest zijt, dan zult ge daar nu uw ogen uitkijken. Op die lange strook langs de kaaien, van de Dampoort tot aan Meulestedebrug, verrijzen nieuwe appartementen, nieuwe bruggen, nieuwe lofts, nieuwe parken. Er is al veel veranderd, en ‘t is nog volop bezig. Gent is weer een beetje groter aan het worden.*

*Maar hoe kijken de anciens naar de stadsvernieuwing? Hoe is het om daar te wonen of te werken en wat broebelt er nog allemaal voor de toekomst? Daar gaan we naar op zoek in deze podcast.*

\_ \_ \_

Efkes inzoomen op de Muide en Meulestede. De *Mauie* had vroeger een reputatie, dat was *ne wijk veur ‘t suurtse*. Nu is het een magneet waar precies iedereen wil wonen. Blijft er nog iets over van het eigen karakter? Of is dit gewoon een hip walhalla?

Dit is aflevering 4: Het eilandgevoel.

**Buurtbewoner Serdi (opgewonden): “Niets te vergelijken met een andere geur. Ik heb drie jaar aan de kust gewoond, iedere keer dat ik terugkwam van de kust naar Gent, ik smaakte die geur, I taste it, I liked it, Gent heeft een eigen geur…**

**Muide is een speciale geur: vrouwengeur, mannengeur, jonge geur, oud geur, alle geuren, en vooral Turkse Jean-Paul Gaultier (snuift) Ojo!”**

**(lacht)**

Er is geen betere plaats om de pieren uit iedereen zijn neus te gaan halen, dan de rommelmarkt van de Muidefeesten. Misschien de grootste, en zeker de langste van heel Gent. Van de Muidebrug tot diep in Meulestee zitten bewoners voor hun deur met hun ouwe bierglazen, schilderijtjes van wenende clowns en Nokia gsm-laders van vijftien jaar geleden. Het is een moment waarop iedereen stoelen buiten zet in ‘t zonneke en vrienden uitnodigt die anders nooit de Muidebrug overkomen.

We laten onze micro aanstaan en stellen aan iedereen dezelfde vraag: het eilandgevoel: bestaat dat of is het maar fantasie?

**Buurtbewoner 1: “Ik denk dat dat misschien een beetje een fabelke is, maar wel… een goed sprookske? Ik denk dat het wel te maken heeft met het feit dat we volledig omgeven zijn door water en dat het echt een eiland is en dat ge niet verder kunt, dat het bijdraagt aan dat gevoel.”**

**Buurtbewoner 2: “Het blijft een psychologische grens, dat Neuseplein, de Voormuide en om van de Sleepstraat tot hier te komen, moet ge al moeite doen met uw fietske. Voor veel mensen is dat hier niet gekend en blijft er ergens een mythisch beeld rond bestaan, maar eigenlijk is dat gedaan. maar het blijft wel een speciale plaats. Het is nog altijd in de haven, het is echt een eiland. Als de Muidebrug kapot is, of heel vaak Meulestedebrug, dan zit ge hier vast.** **Dan is dat hier echt een eiland.”**

Ah, Meulesteebrug. De schiftingsvraag voor een quiz tijdens de Muidefeesten was hoevéél dagen die brug naar Wondelgem buiten dienst geweest is in de voorbije vijf jaar. (Het antwoord was 312.) Tja, omringd zijn door water, dat maakt al een duidelijk verschil met de rest van Gent.

**Buurtbewoner 3: “Als ik ‘s nachts wakker word, dan hoor ik die geluiden van de haven, boten, kranen die grind of graan pakken. KRCHHRR Of de geur van de gelatinefabriek of van maniok. Als ze een maniokboot lossen, dan is er overal stof. Dat geeft zo van die geuren en geluiden, voor mij is dat ondertussen heel rustgevend.**

**Op de Facebookgroep hebt ge van die mensen die hier nieuw komen wonen en dan beginnen die te klagen dat de boten ‘s nachts hun motor aanlaten RRRRR. Of teveel fijn stof. Ge komt dan in de haven wonen en ge begint te klagen over de boten. Voor mij is dat iets dat heel veel rust geeft.”**

**Op de achtergrond passeert de Fanfare van de Vieze Gasten.**

Ons eiland is het begin van de haven, en een haven, dat maakt lawaai. De grootste industrie is ondertussen opgeschoven naar het noorden, maar er zijn toch nog altijd overblijvers. Iedereen zegt dat we zeker eens moeten gaan babbelen met Freddy Ketels. Jarenlang was hij de chef van Werkhuizen Ketels, een hersteller van boten en verkoper van Dieselmotoren. Zijn neef heeft ondertussen overgenomen en hijzelf is met pensioen, maar ‘t is toch nog altijd in zijn vertrouwde Loods 26 dat we hem vinden.

Freddy Ketels

**Freddy: “Ik kan dat niet loslaten, nog niet 100%. Ik loop graag rond, ik zie graag wat ze doen. Ik moei mij niet meer, dat ga ik zeker niet doen. Maar ik loop nog graag rond, ze weten dat hier wel.**

**Kijk, ze zijn herstellingen aan het doen van een bluts, van een boot die ergens tegen gevaren is, zijn ze nu aan bezig.”**

**[op de achtergrond klinkt een luide radio en lasgeluid]**

Freddy leidt ons rond door de loods. IJzervijlsel op de grond, de geur van olie, motorblokken op tafel, vonken van de lassers, beats uit de radio. De takelkraan rolt piepend boven ons hoofd op de verhoogde rails. Wijs om te zien, maar te veel lawaai voor een gesprek, dus we gaan langs de grote stenen trap naar Freddy zijn bureau.

**Freddy: “Ik ga u nog iets laten zien waar ik ook veel van hou. Kijk, dat is mijn vader, dat is een neef, die is verleden jaar gestorven aan 96 jaar, dat was zijn oudste broer, nee, die, dan die, dan mijn vader. Ze zijn allemaal dood momenteel. Mijn vader was de middelste, dat was de baas.** **19 maart ‘45.”**

Op de foto aan de muur staan de stichters van Werkhuizen Ketels. Florimond, de vader van Freddy, is in 1945 begonnen in de Patrijsstraat, in de loods waar vandaag de buurtwerkers van de Muide zitten. In 1982 is Freddy verhuisd naar de Voorhaven, waar een andere scheepshersteller failliet gegaan was. Eerst was dat nog een bescheiden atelier, maar gaandeweg heeft hij er de andere stukken van Loods 26 kunnen bij kopen.

Hij gaat zitten in zijn gestoffeerde zetel aan zijn schoon bureau, met zicht op modelbouwschepen en een groot scheepsroer aan de muur. We voelen ons een beetje op officiële audiëntie, bij ne mens die veel meer betekend heeft voor de wijk dan enkel boten en Dieselmotoren.

**Freddy: “Ik ben op Meulestee geboren, ben zelfs thuis geboren, want mijn papa wilde niet dat mijn moeder naar de kliniek ging. Hij moest geen kind van een ander hebben, zei hij altijd, dus ik ben geboren hier op de steenweg, eerste communie gedaan, plechtige communie gedaan, jeugd doorgebracht…**

**Want als ik jong was, ik ga nu iets zeggen dat niet mooi is, maar wij durfden als ik jong was, niet zeggen tegen de meisjes dat wij van de Muide waren, de Muide had niet zo een goeie naam. Wij zeiden altijd “wij zijn van Meulestee”. Nochtans, ik heb ook veel op de Muide gefrequenteerd, wij hadden daar veel vriendinnen en vrienden op de Muide.**

**Mijn hart ligt wel op Meulestee. Ze hebben mij gevraagd om deken te worden van de wijk, ik had dat eerst geweigerd, omdat ik zeg, ik heb mijn zaak, ik heb daar niet zoveel tijd voor, maar ze hebben mij dan dan overhaald, ik moet eerlijk zeggen, ik ben zeer tevreden dat ik dat aanvaard heb, ik heb zeer mensen leren kennen~~,~~ daarom dat ze zeggen ge moet zeker met Freddy Ketels gaan babbelen, er zijn mensen die zeggen ‘de burgemeester van Meulestede’ en dat is niet waar. Maar Meulestede zit in mijn hart, dat kan niet anders.”**

Voor wie niet van Gent is: Meulestede is de bovenkant van het eiland, de Muide is de onderkant. Meulestee was sjiek volk, de Muide was voor de arbeiders. Vandaag voelt ge dat minder, maar in de jaren 40 en 50 speelde dat nog vollen bak, en dat is wanneer Freddy opgroeide.

Hij heeft dus alles meegemaakt: de tijd dat de kranen aan de Voorhaven aan het laden en lossen waren, de tijd dat de dokwerkers staakten om één frank per dag te verdienen, en ook de tijd van de grote leegloop vanaf de jaren 70.

**Freddy: “ Stad Gent heeft die buurt altijd laten verloederen, ze hebben er nooit iets voor gedaan, als Meulestee iets vroeg, was die deur dicht. Nu niet meer, ik spreek van 20-30 jaar geleden, ik spreek van 75, die onteigeningen, ze hebben Meulestee eigenlijk kapotgemaakt, ge moet dat zo zien. Allez kapotgemaakt, er moest wel iets gebeuren, ge kunt die oude gebouwen ook niet allemaal laten staan, daar gaat het hem niet over. Maar er was toch een schone bedrijvigheid. Ik herinner mij van mijn jeugd, Meulestee dat leefde wel.**

**Winkels! Wij moesten naar de stad niet om een schone schoen te kopen. Dat kon op Meulestee. Een koffiehuis, wij hadden de beste koffies hier op Meulestede! Ik zeg maar iets. Beenhouwerijen, hoeveel waren er niet? Een stuk of vier. Wie hebben we nog vandaag? Nul, niets. Die mensen verdwijnen, als de huizen afgebroken worden.**

**In het jaar 2000, de huizen gingen geen geld! Wij hadden een herenhuis, mijn ouders hadden een herenhuis hier op de steenweg, ze zijn gestorven 95, mijn papa iets later, wij kregen ons huis niet kwijt! Wij hebben daar eigenlijk geld aan verloren.”**

Een huis dat vroeger 100.000 Belgische frank ging, dat gaat vandaag aan een veelvoud daarvan. En dan niet in franken, maar in euro’s. Daar heeft hij geen probleem mee. Zolang de wijk maar weer tot leven komt.

 **“Het eiland waar gij van spreekt, niemand kwam daar, de huizen gingen geen geld. En dat is de toekomstmuziek geweest. De jongere mensen, in de stad en al, konden niet kopen en die zijn allemaal afgezakt, stillekes aan, naar Meulestee. Als ge ziet wat jong volk er op Meulestee zit: prachtig is dat!”**

Freddy is vergroeid met zijn loods, maar ook met het Cultureel Centrum. In de jaren stillekes was dat een lagere school, en hij heeft daar nog zelf gezeten in zijn korte broek. De jongenskoer en de meiskeskoer waren gescheiden. Hij weet zelfs nog de paal staan waar de jongens op straf moesten als ze naar de andere speelplaats hadden geloerd. Ook het patronaat kwam daar samen, een soort jeugdbeweging, waarvan Freddy hoofdleider was. Er is geen christelijke vereniging op Meulestee, of hij heeft er ooit in gezeten. Hij was zelfs leider van de misdienaars.

**“Dus die pastoor was nogal gek op mij — in de goeie zin, niet verkeerd begrijpen — als er iets was, iets gesticht, moest ik aanwezig zijn, dan moest ik de jeugd vertegenwoordigen. Dan stichtten ze de culturele kring in Meulestede, ik was 17, bijna 18 jaar en ik zit er nog altijd in. Ik ben het oudste lid…”**

Als Freddy Ketels niet voor het oude gebouw geknokt had, dan zou het CC er vandaag niet meer staan. Hij heeft armen omgewrongen bij het stad, subsidies binnengerijfd en er zelf extra centen in gestoken om de theaterzaal met de engelkes aan het plafond te restaureren. Stilaan heeft de nieuwe generatie het daar overgenomen. De scouts heeft er een lokaal en ook het sociale wijkrestaurant Café M is naar daar verhuisd.

**” Dus dat gaat voort. En ik moet eerlijk zeggen: dat zit geweldig in de lift, geweldig in de lift. Ze zijn goed bezig.**

**De nieuwe generatie, dat zijn allemaal jonge mensen, Joris Rombaut, Tim De Coninck, Bart aan de nieuwe blokken, allez, we zijn eigenlijk goed bezig, echt waar, ik denk dat ik het nu kan loslaten.”**

En hoe gaat zijn Meulestee er hier uitzien binnen tien jaar, volgens hem?

**“Goed! ge gaat dat zien, ik ga er misschien niet meer zijn binnen tien jaar, maar denkt aan mijn woorden, Meulestee gaat er heel goed uitzien. En ik ben content dat ik daar aan meegewerkt heb, dat ik daar een stoot aan gegeven heb, ja.”**

Ayse Palit

Ook Ayse Palit heeft het eiland zien veranderen, maar dan vanuit een heel ander perspectief. Zij is hier aangekomen in 1967, twee jaar na haar vader Gazi. De Palits waren de eerste Turken die woonden op de Muide, eerst in de Londenstraat en dan in de Liverpoolstraat, in die tijd *du jamais vu.* De eerste keer dat Ayse doorhad dat ze hier een buitenbeentje was, was door de henna op haar moeder haar handen.

**“… dan ging ik met mijn moeder naar de winkel en dan zei die vrouw “èèè wat heeft die aan haar handen? èèè!” En mijn moeder zo lachen… ‘Gaat dat blijven plakken aan dat geld?’ En mijn moeder zo doodvriendelijk, zo smile… Dat was mijn eerste confrontatie… Oei… Wij zijn anders… die kennen dat niet…”**

Met het Nederlands had Ayse geen probleem, de taal had ze direct beet. Van zodra er wat meer Turkse gezinnen op de Muide kwamen wonen, moest ze zelfs tolken voor de directeur op school. Maar assimilatie, dat is meer dan alleen maar de taal spreken. De traditie van het schoentje voor Sinterklaas bijvoorbeeld, inclusief wortel en koekskes, de karolientjes.

**“en ik zei tegen mijn buurmeisje, die ook bij mijn in de klas zat, zij woonde in bij haar grootmoeder die een cafeetje had naast mij, zij had een pop gekregen van Sinterklaas en dan zei die grootmoeder hebt gij niets gekregen, Ayse, van Sinterklaas? Ik zei nee. En ze zei: maar hebt ge uw schoentje gezet? Ik zeg van nee, Maar ja, in mijn huis zette niemand zijn schoentje, dus…**

**En ze zei ah, maar ge moet dat doen. Hebt ge geen karolientjes? Ik heb er gekregen van school, pakt een wortel en zet uw schoentje… Ik kwam dat doen als kind, zo wortel in de schoen, en alles gezet. En dan de dag nadien: mijn moeder had gezegd: Wie heeft er die wortel hier gezet? (lacht) (klapt) Allez wie heeft er dat hier op tafel gezet? En de koekjes waren opgegeten door degene die vroeg wakker was. (lacht) … en ik kijk en ik zeg allez… en die schoen lag daar, mijn koekjes waren op, en ik zeg allez, waarom heb ik niks gekregen. Dan vraagt die vrouw terug: en, hebt ge iets gekregen? Maar als kind, ik heb mij een tijd een stout kind… een tijd als een stout kind ervaren. Dat is echt verschrikkelijk, als dat uw cultuur niet is en uw ouders doen daar niet aan mee, dat is verschrikkelijk…**

**23:34 en in het school maken ze u bang en dan voelt ge u stout oeioei gaat de piet daar zijn om mij in de zak te steken… allez voor een kind is dat verschrikkelijk.”**

Ayse haar verhaal is grappig en pijnlijk tegelijk. Het zit in alles wat ze vertelt, ook als het gaat over de straten en de mensen van de Muide van 50 jaar geleden.

**“De Muide zag heel grauw, heel grauw, veel leegstaande huizen, oude huizen, van die fabrieks… arbeiderswoningen, veel cafés, de ene café achter de andere, allemaal een café, heel veel cafés hier in de wijk...**

**bijvoorbeeld de Fricandonpoort, dat was echt ellendig, één wc voor gans die straat, dertig huizen, 1 wc, 1 kraan, maar daar woonden wel geen Turkse mensen, dat waren allemaal Belgen. Allez, begrijp je.**

**Dat was een café, die vrouw had acht kinderen, zeven was ze al kwijt. Dat was gewoon omdat zij dronk…ze waren geplaatst… dat laatste nam ze altijd mee naar het café, dat zag je wel veel, ze waren poepeloerezat, begrijp je…**

**soms zaten die kinderen op de stoep en mijn moeder gaf boterhammen, die hun ouders zo… allez… een paar kenden we. Allez, die kinderen zitten daar weer op straat. Zij zijn aan het drinken, maar ze kijken niet of dat kind honger heeft. Mijn moeder gaf boterhammen… Belegde boterham met choco of confituur.**

**Ja, dat was echt veel armoede, en alcohol dat armoede teweegbracht, mensen dronken gewoon hun geld op. Dat was echt hier ellende. Veel drankgebruik, dat zag ik als kind. En wij dachten zo: al die Belgen zijn zo. Als kind dachten wij: zijn al die Belgen zo? Ge zag niemand deftig in uw omgeving (lacht).”**

Aan het einde van de jaren 60 kwam de arbeidsmigratie volop op gang. De Gentse fabrieksbazen zagen de Turken uit Emirdag graag komen, want ze zaten met een enorm tekort aan personeel. De vader van Ayse werd een beetje een spilfiguur op de Muide. Hij was nog imam geweest in Emirdag en hij was een mens die geen nee kon zeggen — enfin, die geen nee *wou* zeggen. In het huis in de Liverpoolstraat was het continu een va-et-vient. Ook al deed haar vader nachtdiensten en was het voor haar moeder eigenlijk allemaal teveel.

**“We hadden drie slaapkamers voor ons en de twee andere was voor allemaal neefjes, nichten, kozijns van mijn vader… mijn moeder haar broer, haar neef, noem maar op, en nog andere die daar toekwamen en werk zochten… vader deed dat gratis, ging met zijn auto mensen gaan rondvoeren achter een job,**

**29:48 dat zal altijd vol, ik weet nog dat ik per dag soms achter 8-9 broden ging.”**

Ayse heeft haar ouders altijd zien zorgen voor anderen, en ‘t zit ook in haar bloed. In 1989 begon ze mee te werken als vrijwilliger in het buurtwerk, en later werd het haar job. Loop met haar over straat, en alle oude Muidenaars zullen zwaaien.

Ze zegt dat haar kinderen veel te maken kregen met racisme, maar zijzelf eigenlijk niet. De familie Palit, die werden de Pallieterkes genoemd. Haar broers voetbalden bij Standaard Muide en haar vader zat mee te kaarten op café. Zij was Gentser dan veel Gentenaars. Dat bleek bijvoorbeeld toen Henry’tje binnenkwam in de Buurtloods.

**“Mijn collega was van Gullegem, West-Vlaanderen… ‘Wat zegt ge, Harrytje? (brabbel) Zeg ne keer rustig…’ ‘Maar ik ben ekik rustig!’ Ze bellen naar boven naar mij. Ayse, wilt ge ne keer komen, want we verstaan die niet. En ik dacht, het zullen weer Turkse mensen zijn die ze niet verstaan. En ik kom naar beneden. Waar zijn ze? (lacht) Maar neen, we verstaan Henry’tje niet! Zij verstond Henry niet, hij kwam gewoon zijn Lilianeke zoeken en vroeg waar Lilianeke was. ‘kom ekik hier geweun vroagen hoe dat es mee u, woar da Lilianeke is, die verstoan jij mij hier niet’.** **En ik moest lachen, ik zeg allez, dat es mijn eerste keer, dat ik moet vertalen naar mijn collega’s vanuit Gents.” (lacht)**

Het leven op dit eiland was hard, zeker tot in de jaren 1990. Leegstand en armoede, het was een cocktail die ervoor zorgde dat niemand hier wilde zijn. De winkels vertrokken, de cafés gingen dicht. We gaan het eens gaan vragen in café de Viking, waar het goed vol zit tijdens de Muidefeesten. Hoeveel cafés waren er hier vroeger?

**“Van brug tot brug… 30… meer! Hier al 7… [iedereen door mekaar]”**

Cafébazin Lisbeth, de levende legende van de wijk, houdt al café sinds 1965. Misschien dat zij het nog weet.

**“Vroeger? 100. Hier een ganse rote, ook in de binnenstraten. Londenstraat. He Chris, 100 cafés van brug naar brug. Misschien ietske minder, maar bijna 100, als ge er 5 deedt waart ge zat.”**

Lisbeth heeft ook de andere winkels zien vertrekken, en is daar niet content mee.

**“Als ge een kwartje kilo gekapt wilt, dat vindt ge hier niet op de Muide. Ge moet al naar Stadeus gaan of Delhaize om aan vlees te geraken. Niks meer. Geen beenhouwer, nog enen bakker, (...) niets niets niets.****Dat is uitgeleefd.”**

Nicole, Mieke, Joris

Maar hoe komt het dan dat iedereen hier nu toch wil wonen? Hoe is dat negatieve gevoel overgegaan in iets positiefs? We zoeken een paar antwoorden bij Mieke en Nicole van Bowaters. Dat is een nieuw cohousingproject op Meulestee, en wel een specialleke: hier wonen namelijk enkel senioren. Iedereen heeft zijn eigen appartement, maar er is ook een gedeelde keuken en een logeerkamer voor als er familie op bezoek komt.

**Nicole: “Wat doen wij gezamenlijk? Wij werken hier wel hard want beheren het gebouw zelf, boekhouding, facturatie, administratie, dat doen wij allemaal zelf tuinonderhoud door vier mensen, die zich daar geweldig voor interesseren en dat goed kunnen. Na drie jaar hebben wij een zeer schone hof he. Daarjuist nog een Turkse vrouw… ze was binnengekomen, want het was zo mooi… Ooooh…”**

Wij zitten in de zetelkes van de gedeelde living. Joris Rombaut zit daar ook. Hij is de vroegere trekker van de boerenmarkt en een enthousiaste nieuwe eilandbewoner. De senioren leggen hem uit dat ze wel efkes getwijfeld hebben om hier te komen wonen.

**Mieke: “Ik woonde aan de Oostkant van Gent, en voor ons was de Muide: daar woudt ge niet terechtkomen. Dat was de *Muie*. Aan diene kant niet. Waar ik nu helemaal anders over denk natuurlijk.”**

**Nicole: "Awel, helemaal anders over peinzen, ik weet het niet. Ik ben hier nu drie jaar geleden in cohousing komen wonen, en op den eerste moment dat ik hoorde dat gaat hier komen, dacht ik: daar gaan wonen, no way.”**

**Joris: “Waarom schrik van?”**

**Nicole: “Omdat ik dikwijls in de file zat. Niet de reputatie. Want ik kom van de Bloemekenswijk, dat heeft ook een reputatie, en ik heb daar nooit iets van gemerkt.”**

Nicole haar roots lagen hier al op het eiland. Haar vader was buschauffeur en hij reed vroeger toerkes tussen de Muidebrug en Meulestedebrug, de toenmalige bus 6.

**Nicole: “Mijn pa was een van de chauffeurs, als hij aan Muidebrug stond en hij zag Tram 4 komen en hij moest eigenlijk vertrekken, dan zei hij ‘och, er zullen er wel opzitten die mee moeten naar Meulestee’. En hij wachtte.”**

**Joris: “Nu doen ze dat niet meer.”**

**Nicole: “Sommige wel, niet allemaal! Dat frietkot, de rooie bollen, daar was een kotje om te wachten achter de bus, en daar zat een reclame in van Miele stofzuigers. En mijn pa heette Emiel, Miele. Op die reclame stond: Miele, er is geen betere, van die stofzuigers. En die kleine gasten hadden erbij geschreven: Miele van bus 6 is nog veel beter. (hahahaha) Schune! En dat was gewoon omdat ze wisten, ‘t is Miele, hij ga wachten. (hahaha)”**

Bon, tot zover het verleden, maar hoe ervaren ze het nu? Wat hebben deze twee senioren en de nieuwkomer zien veranderen in de wijk?

**Mieke: “Huizen worden opgekocht op de Meulesteedsesteenweg en de Muide, worden opgekalefaterd, er komen jonge gezinnen, ook mensen met migratie-achtergrond maar die ondertussen al derde generatie zijn, meeste geïntegreerd, sommige niet, maar er zijn ook Vlamingen die niet geïntegreerd zijn.”**

**Joris: “Toen ik hier kwam wonen: vergrijsde bevolking, en ge ziet dat snel veranderen. Leuk, want een jongere wijk geeft dynamiek, animo, dingen worden overgenomen, vernieuwd, kijk maar naar het Cultureel Centrum op Meulestee. Die oude generatie is dat aan het overlaten aan jonge mensen en daar gaat een frisse wind door.”**

Als ge dacht dat dat hier een clash ging worden tussen de jeugd en de senioren: vergeet het. Hier trekken ze samen aan de kar. De winkelkar bijvoorbeeld. Iedereen mag dan wel zitten klagen dat er geen beenhouwer of supermarkt meer is op het eiland, jong en oud lagen wel samen aan de basis van de Supermerkade op Meulestede.

**Mieke: “De Supermerkade, dat is eten, basisproducten met twee prijzen: mensen met zeer laag inkomen, die betalen minder maar niemand ziet dat, die hebben een kaart, dat gaat in de kassa, de kassa rekent automatisch uit hoeveel dat zij moeten betalen. Anderen betalen een hogere prijs, maar dat is nog altijd — zeker niet aan duurder dan ik naar de Aldi zou gaan, maar het zijn basisproducten. Ik kan daar niet kiezen uit 25 producten.”**

**Joris: “ ‘t Is een concept dat we met heel de wijk bedacht hebben, ook onze generatie was daarin betrokken. Ik heb zelf naar voorbeelden gekeken in buitenland, Londen, in heel wat steden bestaan coöperatieve winkels, daar is het ergens op gebaseerd, maar we hebben het solidaire daarin gebracht.**

**Het was een gat in de markt dat we zelf ingelost hebben. Alle winkels waren weggetrokken. Waarom trekken we geen markt naar hier?**

**Het leuke is, de kleinschaligheid die hier heerst, dat brengt ons samen, ja, wij nemen initiatieven. Dat is van onderuit, en wij gaan zelf dingen gaan ontwikkelen als we voelen dat we het missen. We creëren dat zelf.”**

Het eiland doet het zelf. Als er één ding is dat ge overal hoort, dan is het dat ze hier geleerd hebben om zelf problemen op te lossen.

**Nicole: “dat zijn toch allemaal mensen die niet allemaal dezelfde achtergrond hebben, gemeenschapszin hebben en er iets willen van maken. Dat vindt mekaar. Ge komt niet bij ons wonen als ge niet ergens dat gevoel hebt, ik woon hier niet alleen voor mijn eigen.”**

**Joris: “Dan kunt ge evengoed in een verkaveling gaan wonen. Hier komt ge wonen als ge deel wilt uitmaken van het eiland en van die gemeenschap.”**

Verleden en heden komen daar perfect in samen. Joris vond in het magazijn van Freddy Ketels de laatste reus van de Muide, die vroeger altijd in optochten gedragen werd. Die traditie is al lang dood, maar nu wordt de reus gerestaureerd in de kerk, onder het goedkeurend oog van Freddy. Tijdens de kermis mocht hij al een eerste keer op straat, maar het is zeker de bedoeling om hem vaker van stal te halen.

**Joris: “Dat is oude folklore die terug tot leven komt. Ik kan u verzekeren, dat was een van de schoonste dingen, die reus van stal halen, die kinderen die meeliepen, ik had dat nog nooit gezien, dat was fenomenaal, die hadden dat ook nog nooit gezien, die kenden dat niet, dat raakt u enorm, en daar alleen voor zoudt ge het doen. Dat is zo schoon.”**

Joris is niet te stoppen over alle initiatieven die hier op het eiland ontstaan. Buut is er ook zo eentje, dat zijn de deelbootjes voor buurtbewoners. Het zijn allemaal dingen die de stad ondersteunt, maar waarvoor het initiatief echt van onderuit kwam. Nog zo eentje? Standaard Muide, waar zijn zoon voetbalt.

**Joris: “Wat ik zie, toen hij begon in die ploeg, die gasten spelen op hun eigen, ik ga Ronaldo worden, maar die trainer haalt dat eruit en maakt daar een team van. Ge ziet die gasten evolueren en op een bepaald moment beginnen die zich als ploeg te gaan vormen en dan zijt ge vertrokken. En dan gaat het niet meer over uw achtergrond, nee, dat is één team, dat is het begin van de rest dat volgt.”**

**Nicole: “Ze kijken op een andere manier naar mekaar zonder dat een van de twee zegt ‘gij zijt dat of ik ben dat.’ “**

Ozcan, Evelyne, Christophe

Standaard Muide. Ayse Palit haar broers speelden daar in de jaren 70, en nu horen we er weer over stoefen. We spreken af in de kantine aan de Dukkeldamstraat met een paar vrijwilligers die de boel daar trekken: Christophe, Özcan en Evelyne. Wat voor club is dit eigenlijk?

**Christophe:“Er is altijd voetbal geweest op Muide-Meulestede, deze club is hier nu 15 jaar — vroeger vooral eerste ploeg en senioren, er zat weinig lijn in en ook niet met een duidelijke verankering in de wijk. Een jaar of 5 terug hebben een aantal ouders, trainers, ex-spelers het initiatief genomen om een nieuwe wind te laten waaien, meer in te zetten op de jeugd, maar ook om meer verbinding te gaan zoeken met het publiek van de wijk.**

**Ge hebt hier verschillende profielen die samenkomen. Mensen à la Lucien, geboren en getogen op de Muide. Dan de inwijkelingen (Evelyne, gij? Nee, al heel lang), blijven hangen en dan nieuwkomers uit buitenland. Ik zie heel weinig plekken op de Muide waar die allemaal samenkomen. Iedereen heeft zijn eigen leven, zijn eigen cafés, zijn eigen plekken waar ze mekaar ontmoeten. Ik denk dat wij een van de enige plekken zijn in de buurt waar dat toch allemaal samenkomt op een vrij evidente manier.”**

Özcan is op zijn negende verhuisd van Bulgarije naar Gent. Hij woonde om de hoek van het voetbalveld, en van ‘t een kwam het ander. Op zijn 16de was hij al hulptrainer, en nu is hij hoofdtrainer bij de gastjes van een jaar of 10-11.

**Özcan “Op die leeftijd vind ik het niet belangrijk of ze winnen of verliezen. Ik heb al een en ander meegemaakt, ben hier ook opgegroeid. Ik wil ze aanleren dat ze altijd iets moet aanpakken op een goeie manier, ook al gaat het slecht, dat ze positief moeten blijven dat school heel belangrijk is, dat ze beleefd moeten blijven. Dat is voor mij heel belangrijk. Winnen of verliezen is bijzaak.”**

**Christophe: “Ik herinner mij een testmoment, dat er een jongetje, heel duidelijk gedragsproblemen, meedeed. Hij kon misschien net genoeg voetballen, kantje boordje. En ik weet nog dat jij tegen mij zegt. Weet ge wat, het is niet evident, maar we nemen er hem bij. Even goed kondt ge gezegd hebben, hij is sportief niet goed genoeg. Eerste training was er al ruzie, gevochten geweest, ge hebt veel gesprekskes mogen doen, maar ge hebt hem evenveel kansen gegeven.**

**Belangrijkst dat ge die kans geeft, als ze het grijpen, dan is het voor hun, als ze het niet grijpen, dan ja…”**

‘t Is duidelijk dat het hier om meer draait dan voetbal. Op woensdagnamiddag is er in de kantine huiswerkbegeleiding. Er staan computers voor mensen die er thuis geen hebben, en ‘t is ook geen probleem als de jongens daar vooral op zitten te gamen. Bij de jeugd hebben ze nu 180 leden en er staan er maar liefst 250 op de wachtlijst. Er is dus nog veel werk aan de winkel.

**Evelyne: “Ge moet uw visie — ge moet zien hoe geraken we daar in stappen. Ge gaat niet in één keer naar de eindmeet vliegen. Stap per stap, kijken wat er haalbaar is. Talenten van mensen die er zijn benutten. Kijken waar die of die goed in is en dat maximaal inzetten.”**

Vanuit de kantine hebben we zicht op de loodsen en de kranen van Stukwerkers. Als er hier een lobke slecht getrapt wordt, dan vliegt de bal over de hekken naar de camions op de Port Arthurlaan. Echt een ploeg van de Muide dus. Voelen ze die connectie ook?

**Evelyne: “Ik vind van wel, dat het hier speciaal is”.**

**Christophe: “Vertel.”**

**Evelyne: “Dat is gevoel… ik weet het niet… op een positieve manier in een andere wereld, die haven, dat zorgt zo voor een zekere spanning.het is een beetje een eiland he”**

En daarmee is de bal rond. We zitten weer aan ons beginpunt, dat eilandgevoel. Veel mensen kunnen het niet precies omschrijven, en toch zeggen ze dat het er is. Lopen we nog ene keer langs de Muidefeesten, anders?

— — —

**Buurtwerkster Carine: “Dat is gevoelsmatig, ge kunt er geen vinger op leggen. Maar dat is het dorpsgevoel, het gemoedelijke, de betrokkenheid. Een heel levendige wijk, en of ge verliest hier uw hart, of ge kunt hier niet aarden. Het is een van de twee, een middenweg is er niet.”**

**Buurtbewoner Serdi: “het is een eiland hahahahaha. Elke buurt (boer) special effect, in elke buurt hebt ge andere geuren en smaken en kleuren, de kleuren zijn overal een beetje, maar de geuren… Brugse Poort ietske pikanter, Nieuw Gent pikantst, Malem zoetst, Wondelgem allerzoetst, het heeft een andere smaak, ge kunt daar niet van weglopen. Maar Muide… ojo.”**

*Dit is de tekst van een podcast van de Stad Gent, met financiële steun van de Europese Unie en de Vlaamse overheid. Productie door Nicolas Marichal en Pieter Dewulf.*

*Zijt ge gebeten door de verhalen over de Oude Dokken en de Voorhaven? Lees dan ook de andere afleveringen. Of ga zelf eens het erfgoed besnuffelen in de nieuwe wijken langs het water. Het Industriemuseum heeft er een gratis planneke van gemaakt.*